

neue
musik
bei carus

walter feldmann
«...à tournoyer»
1990

1^{er} quatuor à cordes

16.321 carus 

*«...à tourner» est une commande du quatuor Bazin,
auquel cette musique est dédiée:*

*Cornelia Ott, violon
Patrick Leyvraz, violon
Christian Schaub, alto
Anita Jehli, violoncelle*

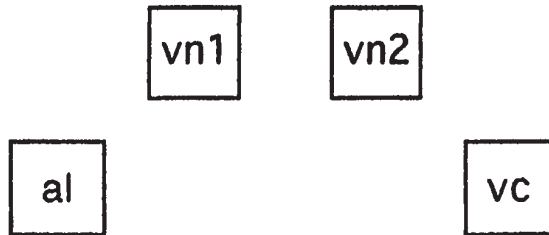
«...à tourner» (1990)

alto
2 violons
violoncelle

(1^{er} quatuor)

durée: ~ 12 minutes

disposition



les instrumentistes seront individuellement élevés sur des estrades couvertes de draps noirs:

l'alto à 90 cm

le 1^{er} violon à 60 cm

le 2nd violon à 30 cm

le violoncelle à même la scène

lumière

– douche verticale sur chaque instrumentiste ou bien sur l'ensemble du quatuor

– lumière bleue sur l'ensemble

conventions

→	transition organique entre deux modes de jeu
25	durée - en secondes - d'une portée, valable jusqu'à révocation
(18)	durée de la partie de portée actuelle
•→	durée d'un archet
△	arrêt de 2 à 4 secondes
▭	arrêt de 6 à 10 secondes
▭ / ▭	mettre / enlever la sourdine
φ / +	pizz. „bartók" / pizz. main gauche
<	coup de doigt („fingerkuppenschlag“)
x	derrière le chevalet (corde indiquée)
⌋	battuto (crin de l'archet, cordes indiquées par le petit trait oblique) en étouffant les cordes près de l'archet
[□]	tirer / pousser l'archet (cordes III et IV; beaucoup de pression sauf au p) en étouffant les cordes près de l'archet
~~~~~	vibrato large (quart de ton)

## **Walter Feldmann**

«...à **tournoyer**», 1. Streichquartett

(1990, 12')

«...à **tournoyer**» entstand in kurzer Zeit aus der Gegenüberstellung zweier Reihungen von Motiven, die je ein bis vier Töne in einer Aktion verbinden. Je nach Gleich- oder Verschiedenheit des entsprechenden Partnermotivs (1. Motiv jeder Reihung, auch 1. Motiv der ersten Reihung und letztes Motiv der 2. Reihung usw.) entstehen Gegenüberstellungen, Auslassungen, Kopplungen und eine Vielfalt anderer Figuren, die sich zu einem einfachen, rhythmisch nicht genau notierten Partiturbild generieren. Das Entscheidende sind die Berührungspunkte der einzelnen Motive: keine Veränderung geschieht ohne Hinleitung, keine Artikulation ohne Auswirkungen in einem anderen Instrument. Jeder ungerade der sieben Teile stellt, im Kreise herum, eines der vier Instrumente in den Vordergrund. Dabei beginnt die Bratsche, die, wie in den folgenden Streichquartetten, an erster Stelle sitzt: auf verschieden erhöhten Podesten, spiralförmig, folgen sich Bratsche, 1. Geige, 2. Geige und Cello, in die Tiefe geschraubt, «...à **tournoyer**».

Walter Feldmann, «... à tourner» (1990)

A

calme

25

alto

pp mf p spp sfz

gliss. pont ord.

pont. ord. gliss. 8va (♯) pizz. arco pont. sfz mp mf sfp

violon 1

violon 2

violoncelle

sfz p p

ord. pont. pp fp f n p mf pp

pp pp mp

pp mp

p pp