


walter feldmann
sexe-tuor

1995

version für solo-oboe
und zuspiel-CD

carus 16.318/10 

sexe-tuor (1995)

solo-oboe

1 CD-spieler

2 lautsprecher (auf beiden seiten der bühne oder des publikums)

dauer: ~ 90 sekunden

spielanweisungen

♩ ♩ ♯ ♯/♭ ♯/♭ ♯/♭ ♮ ♩ ♩

vibr. / m.v. / s.v.

achteltonleiter

vibrato/ molto vibrato/ senza vibrato

∩

weicher zungenstoss

✱

starker zungenstoss und klappenschlag

⊥

ohne zungenstoss

sexe-tuor eignet sich besonders für die strukturierung eines programms; in diesem fall wird es mehrmals – zwischen den anderen programmierten werken – gespielt

mikrotöne

die griffe der mikrotöne können folgendem handbuch entnommen werden:

veale / mahnkopf, die spieltechnik der oboe, bärenreiter 1994

auch der verwendete mehrklang ist da zu finden (nr. 94)

zuspiel-CD

der benötigte zuspiel-klang befindet sich auf der beiliegenden CD (track 2)

herstellung einer eigenen aufnahme

der klang besteht aus zwei einheiten: ton und mehrklang

die zwei einheiten werden wie folgt – einzelton / mehrklang – auf CD aufgenommen:

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff is divided into measures by vertical dashed lines. The first measure starts at 'sec. 0'. The second measure starts at '1' and contains a single note with a dynamic marking of *mf*. The third measure starts at '6' and contains a chord with a dynamic marking of *mf*. A horizontal line with a wavy end is labeled 'alle' and spans from the beginning of the third measure to the end of the staff. Below the staff, a note reads 'ab ende oboe während 30 sec. ausblenden'.

click-track

auf der beiliegenden CD befindet sich auch ein click-track (track 1) zur genauen metrisch-rhythmischen einstudierung des stücks. der click fällt auf folgende rhythmiken:

The diagram shows nine rhythmic patterns, numbered 1 through 9, each with a specific time signature and duration. Pattern 1 is in 9/16 with a duration of 11:9. Pattern 2 is in 1/8. Pattern 3 is in 6/8 with a duration of 9:12. Pattern 4 is in 7/6 with a triplet of 3 notes. Pattern 5 is in 7/6. Pattern 6 is in 3/16. Pattern 7 is in 5/8. Pattern 8 is in 3/8 with a duration of 15:12 and a quintuplet of 5 notes. Pattern 9 is in 7/6.

sexe-tuor

(version für oboe und zuspiel-CD, 1995)

à franck

Walter Feldmann

lyrisch 11:9

mfz *sp* *mf* *pp* *mp*

4 *mp* *sfz* *(mp)* *poco f* *mfz*

energisch 15:12

sfz *mf* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

vibr. *mp* *intensiv* *m.v.* *f* *mf*

CD 30 sec.

Muster

Walter Feldmann

sexe-tuor

für Oboe (oder Piccolo) und Zuspiel-CD

(1995/2000, 1.5 min)

sexe-tuor ist der geplatzte Versuch eines Oboensolos, das innerhalb meines **noyé**-Zyklus entstehen sollte. Für das Solo war der Name **le sexe du noyé** vorgesehen, und die wenigen Takte von **sexe-tuor** stellen den ersten Versuch dar, einen komplexeren Rhythmus durch so etwas wie „proportionale Multiplikation“ (?!?) einzelner Fragmente aus dem Sextett (frz. „sextuor“) **le retour du noyé** zu gewinnen (einem heute zurückgezogenem Werk), was sich als ungeheuer kompliziert und absurd herausstellte. So stellen die zehn Takte des Fragments die alleinige Kapitulation vor der Kompliziertheit dar, das Abbrechen eines unwegbaren Luftstroms in einem erstarrten Mehrklang. Die Lösung des Problems war danach einfach: die Proportionalität von Tonhöhe und Tondauer eröffnete ab **le sexe du noyé** sinnvolle rhythmische Bezüge. **sexe-tuor** bleibt: als Übergang zu einer anderen kompositorischen Lösung, als Intermezzo zwischen den Werken eines Konzertprogramms. Die 1.5 Minuten Musik liegen in zwei Versionen vor, die eine für Piccolo, die andere für Oboe.

sexe-tuor

pour hautbois (ou piccolo) et une réverbération

(1995/2000, 1.5 min)

sexe-tuor est la tentative échouée d'un solo pour hautbois, qui aurait dû constituer une partie de mon cycle **le noyé**. Le titre prévu en était **le sexe du noyé**, et les quelques mesures que présente **sexe-tuor** sont le premier essai de gagner un rythme complexe par le moyen de quelque chose comme une „multiplication proportionnelle“ (?!?) de certains fragments du sextuor **le retour du noyé** (aujourd'hui retiré). Ce qui s'est vite avéré énormément compliqué et absurde. Ainsi, les dix mesures du fragment illustrent tout simplement la capitulation devant la complexité, la fixation d'un flux d'air sans chemin en un multiphonique figé. La solution du problème, après, a été simple: la proportionnalité entre fréquences et durées a ouvert, dès **le sexe du noyé**, des rapports rythmiques pleins de sens. **sexe-tuor** reste: comme transition à une autre solution compositionnelle, comme intermezzo entre les œuvres d'un programme. Les une minute et demie de musique existent en deux version, l'une pour hautbois, l'autre pour piccolo.