

neue
musik
bei carus

walter feldmann
le sexe du noyé
1995

pour hautbois solo
et électronique de résonance

16.316 carus 

le sexe du noyé est une commande de Matthias Arter
réalisée avec le soutien du canton de Glaris

le sexe du noyé (1995)

hautbois solo

2 microphones (hautbois / pieds)

2 lexicon pcm 80 (réverbération infinie et de 2, 6, 10, 21 secondes)

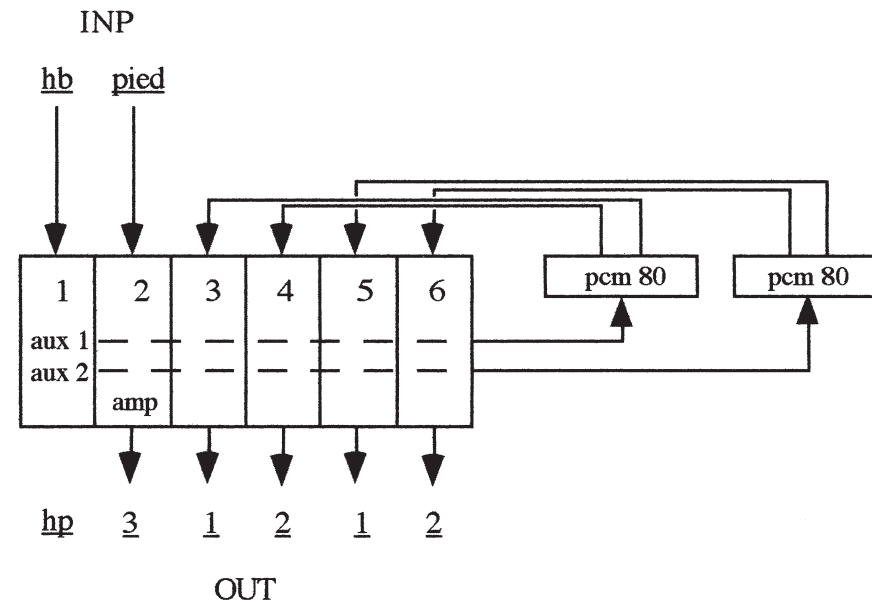
1 table de mixage

3 haut-parleurs (hp 1 et hp 2 disposés des deux côtés de la scène,
hp 3 aux pieds du hautboïste)

1 support de bois légèrement granuleux (actions du pied)

durée: ~ 15 minutes

électronique



INP = input
R1 = réverbérateur 1 (hp 1+2)
R2 = réverbérateur 2 (hp 1+2)

micro 2 (pied): pzm; amplification des actions de pied et du hautbois pendant toute la pièce

programmations

- console programmable (si possible)

midi n°	mes.	hautbois	pied (3)	rév 1 (1+2)	rév 2 (1+2)
1	1	on/a1	on	2 s	off
2	3	off/a1		inf 3	off
3	20	off/a1		inf 7	off
4	42	off/a1		inf 3	off
5	63	off/a1		21 s	off
6	129	off/a1		inf 6	off
7	164	off/a1		10 s	off
8	187	on/a2		inf 6	6 s
9	188	on/a 1+2		inf 6	6 s
10	190	off/a1off		inf 6	6 s
11	210	off	(on)	off	off

- lexicon pcm 80

réverbération infinie: P0 4.5 autoinfinite

0.2	full	0.3	3.80 khz	0.5	81%						
1.0	4.0x	1.1	65.4 sec	1.2	off	1.3	off	1.6	full	1.8	0%
2.0	76.0	2.1	18%	2.2	120			2.3	133		
4.0	0%										
5.0	0%										
7.0	25.00	7.1	3 sec	7.4	1						
	sine		0ms		1						
	50%		1		off						
	100%		left lvl								
			repeat								

éditer 3 programmes différents (paramètre 7.1, env. attack):

inf 3: 3 secondes

inf 6: 6 secondes

inf 7: 7 secondes

(cf. tableau supérieur, colonne rév 1)

réverbération de 2, 6, 10, 21 secondes: concert hall P3 1.9

mettre le paramètre 0.3 (high cut) à 3.80 khz

conventions

échelle en huitièmes de ton

h ↑ ♯(♭) ♯(♭) ♯/♭ ♯(♭) ↓(♯) ↓ h



transition organique entre deux modes de jeu



césure très courte



multiphonique 63 du classement de Peter Veale
(le losange ici ne désigne pas le son le plus fort mais le plus important, dans le contexte)



sons (et multiphoniques) avec embouchure aux dents



variations de timbre progressivement éloignées du standard [0]



laisser échouer le dernier son en bruit strident (exagérer la pression d'air, lèvres légèrement desserrées)

vibrato

vibr. / m.v. / s.v.

vibrato / molto vibrato / sans vibrato



transition en vibrato exagéré

attaques (force croissante):

◡ ∨ > ✱

douce - renforcée - accentuée - exagérée

▼

accent staccato

⊥ / ⊥

avec / sans coup de langue

bruits de respiration rythmée:

▽ / △

aspirer / expirer (bien audible, lèvres quelque peu serrées)
ces bruits se font toujours en une nuance entre mp et mf

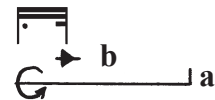
actions du pied (sur support en bois):

➔

coup court et accentué

⊙ / ≡

frotter en mouvement rotatoire / en "trémolo"



mesures 201 à 210, deux niveaux d'actions:
a niveau principal (dernière action notée continue, ici ⊙)
b accents secondaires (interruption momentanée du niveau a)

pour toutes spécifications (doigtés, pression des lèvres, positions d'embouchure etc.), se référer au manuel suivant:

Peter Veale/ Claus-Steffen Mahnkopf, La technique du hautbois,
Bärenreiter 1994

à Irène

«

colore une résonance
seulement

(et rien de moins: que

ce changement tactile je
rend la touche de "peau"

) en quête de

»

walter feldmann
le sexe du noyé (le noyé 3)
1995

A

pulsionnel

$\text{♩} = 60$ → $\text{♩} = 40$

The score consists of a single staff in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a dynamic of *sfz-p* and a performance instruction 'pulsionnel'. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$, which then changes to $\text{♩} = 40$. The piece includes several measures with complex rhythms, including a 3/16 note triplet and a 3/8 note triplet. There are numerous slurs, ties, and articulation marks such as accents and staccato. Dynamics range from *ppp* to *f*. Performance instructions include 'S.V.' (Sordano Vibrato) and 'vibr.' (vibrato). The score ends with a fermata and a final dynamic of *p*.

sfz-p → *mf* → *ppp* *f* → *smp* → *p* *mfz* → *mp* *mfz* - *p*

INP

R1 2 sec. _____

f

6

mp

p

$\frac{poco}{sfz}$ - smf

p mfz-sp

mfz sfz - mf

(poss)

mp

R1 INF

p

5

7

3

5

5-3

5

3

3

3

63

sub. =50 / =60

sub. =50