

walter feldmann

**K K H**

für Baritonsaxophon, Gitarre  
und Elektronik

ÉDITIONS MARTA

Walter Feldmann

K K H

für Baritonsaxophon, Gitarre  
und Elektronik  
2006/07

Marta MUS-2

*für Rico Gubler und Mats Scheidegger*

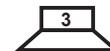
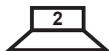
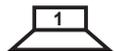
## **K K H**

für Baritonsaxophon, Gitarre und Elektronik  
2006/07

### **N.B.**

In den gehaltenen Tönen gleicht das Saxophon seine Lautstärke der decrescendierenden Dynamik der Gitarre an.

**Dauer:** ~ 1.5 Minuten

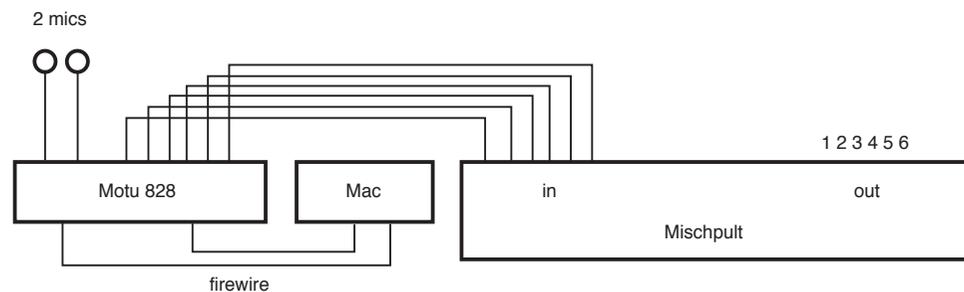


Gitarre

Baritonsaxophon

B hne

Publikum

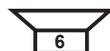


### Elektronik

- 1 Macintosh G4 mit MaxMSP 4.1
- 2 Mikrophone
- 1 Interface (z.B. MOTU 828)
- 6 Lautsprecher
- 1 Mischpult (6 inputs / 6 outputs auf 6 Lautsprecher)

### Lautsprecherverteilung

- Zuspielklang 1 (unendlicher Hall des Zuspielklangs 2): 1-6 (gleichmässig, sehr leise)
- Zuspielklang 2 (Klavierdreiklang): 1 und 4 (mehr), 2 und 3 (weniger)
- Ringmodulation von Zuspielklang 1: 1 und 4 (mehr), 5 und 6 (weniger)
- Hall 6 Sekunden auf Baritonsaxophon und Gitarre: 1-4 (leise, wie der Effekt eines 3. Klavierpedals)
- Verstärkung Gitarre: 1 (mehr), 3 (weniger)
- Verstärkung Saxophon: 4 (mehr), 2 (weniger)



# KKH

für Baritonsaxophon, Gitarre und Elektronik  
2006/07

Walter Feldmann

K L A U S K.

festlich

> Hall 6 Sek.

mp

pp ff

f mp

mp

pp ff

f mp

Ringmodulation des Zuspieklangs (Hz)

min. 20 Sek.

126.1 115.6 1387 66 73 126.1

pp

(Piano)

mfz

© 2007 by Éditions Marta – MUS-2

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Switzerland