

Walter Feldmann

« une géométrie »

I. — « figurations de mémoire »

Synchroniestudie Nr. 2
für tiefes Bläserquintett
2005-06

Zeichenerklärung

Vorzeichen :

steigende / fallende Achteltonleitern :



Vorzeichen gelten – in der gleichen Oktavlage – bis Taktende ; zur Vereinfachung sind dennoch viele zusätzlich gesetzt

weicher, aber deutlicher Zwerchfellakzent (ohne Zungenstoss) : Rhythmisierung gehaltener Klänge (oder Tremoli), wie im nebenstehenden Beispiel :

Musical notation for articulation examples. The top part shows a sequence of notes on a staff with letters 'a', 'c', 'b', 'a', 'a', 'c', 'c', 'b', 'a', 'b' above them. Brackets and numbers '3' and '5' indicate fingerings. The bottom part shows two staves labeled 'Flöte' and 'andere'. The 'Flöte' staff has a note with a double bar line and a '« f »' above it. The 'andere' staff has a note with a double bar line and an 'x' above it, also with a '« f »' above it.

a : normal gestossen / b : mit Zwerchfellakzent artikuliert / c : normal gebunden

deutlich hörbares « f », neben das Mundstück geblasen, mit komplettem Loslassen des Ansatzes ; Ausnahme ist die Flöte, wo der Konsonant in das Mundloch geblasen wird (Luftklang)

N.B.

Genaueste Beachtung der Artikulation und – mit erster Priorität – der Dynamik ist vorrangig

Die Partitur ist transponiert, das Horn in neuem Baßschlüssel notiert

Dauer ~ 14 Minuten

« **une géométrie** »

I. — « **figurations de mémoire** »

Synchroniestudie Nr. 2a für tiefes Reed-Quintett

2005–06/2017

Seit Jahren sind die Texte der französischen Autorin Anne-Marie Albiach Ausgangspunkt meiner Arbeiten. Nach dem Violakonzert « **monstrueuse vécut dans le cadre** » **la mémoire**, das auf dem Text « **H II** » *linéaires* basiert, generieren die drei Texte von « **une géométrie** » einen neuen Zyklus.

Wie bei den anderen zwei Werken des Zyklus liegt « **figurations de mémoire** » eine doppelte Lesung des Textes zugrunde: zum einen eine (private) gesprochene Lesung Anne-Marie Albiachs, die zeitlich ausgemessen wird, zum anderen die millimetrische Vermessung des graphischen Textes. Letztere dient als Grundlage – als „genetischer Code“ – für die zeitlichen, horizontalen Strukturen des Quintetts. Die Lesung der Autorin erscheint in rhythmisierten Flächen, die diese Horizontale unterbrechen.

In « **figurations de mémoire** » wiederholen sich zwei deutlich wiedererkennbare Elemente: der Ton *h* (der in den meisten meiner Werke eine zentrale Rolle spielt) und ein um dieses *h* herum gebauter Quintenakkord *A-e-h-fis'-cis'* – Erinnerungsstück („*mémoire*“) aus dem Violakonzert. Die Flächenakkorde der Lesung hingegen werden durch fünf Töne in gleichen Frequenzabständen gebildet (eine Art „Obertonakkord“). Die Akkorde beider Schichten werden, zur Generierung des Tonmaterials, innerhalb von Tonumfängen (Rahmen) gestaucht und gestreckt, die aus der horizontalen Position der Textfragmente hergeleitet sind: tiefe Grenztöne am linken, hohe Grenztöne am rechten Seitenrand. So wird die für Anne-Marie Albiach wesentliche Disposition des Textes auf der Seite (einst von Mallarmé mit „**Un coup de dés jamais n’abolira le hasard**“ in die Dichtkunst eingeführt) in Klang umgesetzt.

Selbstverständlich wirkt jedes Textelement Struktur und Dynamik bildend, so auch die Typographie: Fragmente innerhalb Anführungszeichen, in Kursivschrift etc. ergeben verschiedene Klangbilder und Bewegungen. Jedes Wort der typographischen Lesung wird anders instrumentiert, was im ganzen Zyklus zentral ist (die Akkorde der gesprochenen Lesung werden hingegen immer von allen fünf Instrumenten gespielt; hier wird nur unterschieden zwischen Sprechen und Sprechpause). So entsteht ein enges Geflecht von Instrumentalkombinationen, die den Text Wort für Wort hörbar machen. Wichtiges Element dabei: das vertikale, synchrone Zusammenspiel einzelner Instrumente („Synchroniestudie“), vom Solo bis zum Quintett.

Walter Feldmann

« **une géométrie** »

I. — « **figurations de mémoire** »

Study in Synchronicity no. 2a for reed quintet
2005–06/2017

The texts of the French author Anne-Marie Albiach have long been the point of departure for my works. Following the viola concerto « **monstrueuse vécu dans le cadre** » **la mémoire**, which is based on her « **H II** » *linéaires*, the three texts entitled « **une géométrie** » have generated a new cycle.

As in the other two works of the cycle, « **figurations de mémoire** » is predicated on two different readings of the text: on the one hand a (private) reading by Anne-Marie Albiach in which time is measured out; while on the other hand the graphic text is measured millimeter by millimeter. The latter serves as the basis – the “genetic code” – for the temporal, horizontal structures of the quintet, whereas the reading of the author appears in rhythmic surfaces which interrupt the horizontal plane.

In « **figurations de mémoire** » two clearly recognizable elements are repeated: the tone *b* (which plays a central role in most of my works) and a chord of fifths built around the tone *b* – a piece of memory (“*mémoire*”) from the viola concerto. In contrast, the extended chords of the reading consist of five tones which in their frequencies are equidistant from each other (like an “overtone chord”). For the generation of tone materials the chords of both levels are compressed and stretched within the ranges (frames) of tones which are derived from the horizontal positions of the text fragments: lower, borderline tones on the left margin, and higher borderline tones on the right margin. Thus the disposition on the page, essential for Anne-Marie Albiach (and first introduced in poetry by Mallarmé in “**Un coup de dés jamais n’abolira le hasard**”), is rendered in sound.

Naturally each element of the text serves to mould structure and dynamic, to include typography: fragments within quotation marks, in italics, etc., yield different sonorities and movements. Each word from the typographical reading is instrumentated differently, which is important for the whole cycle (however, the chords of the spoken reading are always played by five instruments; here only speech and pauses in speech are distinguished from each other). Thus a tight network of instrumental combinations is created in which, word for word, the text is made audible. The most important element in the process: the vertical, synchronized playing together of the individual instruments (“Study in Synchronicity”), ranging from solo to quintet.

Walter Feldmann

« une géométrie »

I. – « figurations de mémoire »

Synchroniestudie Nr. 2 für tiefes Bläserquintett

2005-06

Walter Feldmann

♩ = 55

Bass-Klarinette

Altflöte in G

Horn in F

Englischhorn

Fagott

mp *p* *p* *p* *p*

rallentando

© 2007 by Carus Verlag Stuttgart - CV 16.328

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

6 I $\bullet = 50$ $\bullet = 45$

B. Kl. *mfz* \triangleright *p* *mp* *ff* \triangleright *mp*

A. Fl. *mfz* *mp* *p* « f » *ff* \triangleright *mp*

Hrn. *mfz* \triangleright *p* *mp* *ff* \triangleright *mp*

E. H. *mfz* \triangleright *p* *mp* *ff* \triangleright *mp*

Fg. *mfz* \triangleright *mp* *mp* *ff* \triangleright *mp*

rallentando

11

♩ = 60 sub.

B. Kl. *pp*

A. Fl. *ppp*

Hrn. *pp* *p* *p*

E. H. *pp* *ppp*

Fg. *pp*