


walter feldmann  
sexe-tuor

1995/2000

version für solo-piccolo  
und zuspil-CD

carus 16.318/20 

*entstanden für die choreographie*  
**seats re caned any size considered ring (- miss -)**  
*von gabriel hernández, theL danse paris*

## **sexe-tuor (1995/2000)**

solo-piccolo

1 CD-spieler  
2 lautsprecher (auf beiden seiten der bühne oder  
des publikums)

**dauer: ~ 90 sekunden**

**spielanweisungen**

h h # #/b #/b #/b d h h

vibr. / m.v. / s.v.

∩

\*  
●

⊥

achteltonleiter

vibrato/ molto vibrato/ senza vibrato

weicher zungenstoss

starker zungenstoss und klappenschlag

ohne zungenstoss

sexe-tuor eignet sich besonders für die strukturierung eines programms; in diesem fall wird es mehrmals – zwischen den anderen programmierten werken – gespielt

**griffe der zu spielenden mikrotöne**

mikrotöne ohne angabe des griffes werden mit verändertem blaswinkel realisiert, wie überhaupt die folgenden angaben als vorschlag gedacht sind und von fall zu fall durch den blaswinkel modifiziert werden:

## zuspiel-CD

der benötigte zuspiel-klang befindet sich auf der beiliegenden CD (track 3)

## herstellung einer eigenen aufnahme

der klang besteht aus drei einheiten: ton, akkord und mehrklang, wobei nur ton und mehrklang vom piccolo auch live gespielt werden. die drei einheiten werden wie folgt – einzelton / akkord aus einzeltönen / mehrklang – auf CD aufgenommen:

The diagram illustrates the recording process for three units: a single note, a chord, and a complex sound. It features five staves. The top staff shows a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) with a wedge-shaped volume curve. The second staff shows a piccolo part starting at 1 second with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). The third staff shows a chord starting at 1 second with a dynamic marking of *ppp*. The fourth staff shows a single note starting at 1 second with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff shows a dynamic marking of *alle* (allegro) starting at 6 seconds. A vertical dashed line at 0 seconds is labeled 'sec. 0'. Vertical dashed lines at 1 and 6 seconds mark the start of the units. A horizontal line at the end of the fifth staff is labeled 'ab ende piccolo während 30 sec. ausblenden' (fade out piccolo during 30 sec. after end).

## click-track

auf der beiliegenden CD befindet sich auch ein click-track (track 1) zur genauen metrisch-rhythmischen einstudierung des stücks. der click fällt auf folgende rhythmiken:

The diagram shows nine rhythmic patterns for the click-track, numbered 1 through 9. Pattern 1 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 11:9 ratio. Pattern 2 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 1:1 ratio. Pattern 3 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 9:12 ratio. Pattern 4 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 7:6 ratio. Pattern 5 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 7:6 ratio. Pattern 6 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 3:16 ratio. Pattern 7 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 7:8 ratio. Pattern 8 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 15:12 ratio. Pattern 9 is a quarter note followed by a dotted quarter note, with a 7:6 ratio. The patterns are shown on a single staff with various time signatures and ratios.

**Walter Feldmann**

**sexe-tuor**

für Oboe (oder Piccolo) und Zuspiel-CD  
(1995/2000, 1.5 min)

**sexe-tuor** ist der geplatzte Versuch eines Oboensolos, das innerhalb meines **noyé**-Zyklus entstehen sollte. Für das Solo war der Name **le sexe du noyé** vorgesehen, und die wenigen Takte von **sexe-tuor** stellen den ersten Versuch dar, einen komplexeren Rhythmus durch so etwas wie „proportionale Multiplikation“ (?!?) einzelner Fragmente aus dem Sextett (frz. „sextuor“) **le retour du noyé** zu gewinnen (einem heute zurückgezogenem Werk), was sich als ungeheuer kompliziert und absurd herausstellte. So stellen die zehn Takte des Fragments die alleinige Kapitulation vor der Kompliziertheit dar, das Abbrechen eines unwegbaren Luftstroms in einem erstarrten Mehrklang. Die Lösung des Problems war danach einfach: die Proportionalität von Tonhöhe und Tondauer eröffnete ab **le sexe du noyé** sinnvolle rhythmische Bezüge. **sexe-tuor** bleibt: als Übergang zu einer anderen kompositorischen Lösung, als Intermezzo zwischen den Werken eines Konzertprogramms. Die 1.5 Minuten Musik liegen in zwei Versionen vor, die eine für Piccolo, die andere für Oboe.

**sexe-tuor**

pour hautbois (ou piccolo) et une réverbération  
(1995/2000, 1.5 min)

**sexe-tuor** est la tentative échouée d'un solo pour hautbois, qui aurait dû constituer une partie de mon cycle **le noyé**. Le titre prévu en était **le sexe du noyé**, et les quelques mesures que présente **sexe-tuor** sont le premier essai de gagner un rythme complexe par le moyen de quelque chose comme une „multiplication proportionnelle“ (?!?) de certains fragments du sextuor **le retour du noyé** (aujourd'hui retiré). Ce qui s'est vite avéré énormément compliqué et absurde. Ainsi, les dix mesures du fragment illustrent tout simplement la capitulation devant la complexité, la fixation d'un flux d'air sans chemin en un multiphonique figé. La solution du problème, après, a été simple: la proportionnalité entre fréquences et durées a ouvert, dès **le sexe du noyé**, des rapports rythmiques pleins de sens. **sexe-tuor** reste: comme transition à une autre solution compositionnelle, comme intermezzo entre les œuvres d'un programme. Les une minute et demie de musique existent en deux version, l'une pour hautbois, l'autre pour piccolo.

# sexe-tuor

(version für piccolo und zuspield-CD, 1995/2000)

à gabriel

Walter Feldmann

The score is divided into three systems, each with a measure number in the left margin (1, 4, 8) and a tempo marking above the staff.

- System 1:** Tempo *lyrisch*, 11:9. Dynamics include *mfz*, *sp*, *mf*, *pp*, and *mp*. It features a 5-measure phrase and a 3-measure phrase.
- System 2:** Tempo *energisches*, 7:6. Dynamics include *sfz*, *mp*, *mfz*, *poco f*, and *f*. It features a 3-measure phrase and a 3-measure phrase.
- System 3:** Tempo *energisches*, 15:12. Dynamics include *sfz*, *mf*, *ff*, *sfz*, and *mf*. It features a 5-measure phrase and a 7:6 phrase. A note is marked *s.v.* (sostenuto).

Additional performance instructions include *intensiv m.v.* (intensive mezzo voce), *aushalten bis zur Atemlosigkeit* (hold until breathless), and a 30-second duration marker. A CD recording example is shown below the second system.

Muster