


Walter Feldmann

—d'un jour, ainsi, s'éclairant—

Hommage à Roger Lewinter

für Mezzosopran,
Altflöte in G, Klarinette in B und Fagott

2017

carus 16.336 

–d'un jour, ainsi, s'éclairant–, Hommage à Roger Lewinter
ist im Auftrag des Fagottisten Stefan Reimann entstanden,
mit Unterstützung der Kulturförderung des Kantons Glarus
und Swisslos

Das Werk basiert auf dem ersten Teil von Roger Lewinters Text
Mallarmé, et l'écriture de la prose, Éditions Ivrea, 1999

Geschrieben für :

Rea Claudia Kost, Mezzosopran
Walter Feldmann, Flöte
Mathias Lehmann, Klarinette
Stefan Reimann, Fagott

Uraufführung: 5. November 2017, Zürich, Hottingersaal

Zeichenerklärung



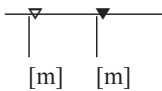
Fetter Taktstrich: Zäsur von höchstens 1 Sekunden Dauer



doppelter (End-) Taktstrich mit Fermate: Zäsur von höchstens 3 Sekunden Dauer



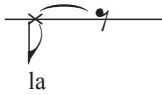
lyrische "Solostellen": die Töne werden über die notierte Zeitspanne verteilt, in freiem Rhythmus *legato*, aber immer in angegebener Reihenfolge



mit geschlossenem Mund in normaler Stimmlage sprechen, sehr leise, wie ein Fernchor

Versetzungszeichen gelten für den ganzen Takt

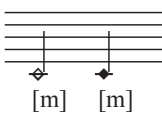
Stimme:



x-Notenköpfe / Text in gerader Schrift: mit normaler Stimme gesprochen; normale Sprechdauer



Strichnotenköpfe / Text in Kursivschrift: geflüstert, aber deutlich hörbar; normale Sprechdauer



mit geschlossenem Mund in Minimallautstärke gesungen (entspricht dem Zeichen ~ der Instrumente)

Dynamik

Auf die Dynamik ist mit Präferenz zu achten.

~ Minimallautstärke; auf Ausgeglichenheit zwischen den Instrumenten achten

Die Partitur ist klingend in C notiert.

Dauer: ~ 14 Minuten

–d'un jour, ainsi, s'éclairant–
Hommage à Roger Lewinter

Roger Lewinters Schrift über Mallarmé besteht aus vier Textseiten und einer Endnote; jedes dieser Elemente bildet einen einzigen Satz – einen Hauptsatz mit Nebensätzen n-ten Grades, ineinander verschachtelt gemäss einer akribischen Logik. Die erste Seite des Textes, mit ihren impliziten (nur durch Gedankenstriche markierten) „Ein- und Ausrückungen“, liegt diesem Werk zugrunde. Es folgt, als dichtes klangliches Band, den Tonumfang und die Dynamik entsprechend dem Grad eines Nebensatzes verändernd, jedes Wort anders instrumentiert, den einzelnen logischen Textfragmenten.

Roger Lewinter's study on Mallarmé consists of four pages of text and an endnote; each of these elements consists of a single sentence and is comprised of a main clause as well subordinate clauses, numbering to the nth degree. These are interleaved into one another according to a meticulous logic. The first page of the text, with its implicit, “indented” clauses (marked only by en dashes), is the basis for the present composition. As a dense, continuous cord of sound it follows the individual, logical textual fragments in which the range and dynamics correspond to the degree to which the text of each subordinate clause is indented, whereby each word is given a different instrumentation.

Walter Feldmann

-d'un jour, ainsi, s'éclairant-

Hommage à Roger Lewinter (2017)

Walter Feldmann (*1965)

A

♩ = 66

Mezzosopran
En - co - re que, sys - té - ma - ti - que - ment, et
mf *sfz* *mf*

Altflöte in G
mf *sfz* *mf*

Klarinette in B
sfz *mf* *sfz* *mf*

Fagott
sfz *mf* *sfz* *mf*

5

Ms.
sem - ble - rai - t-il de pri - m'a-bord
mp *mp*

Afl.
mp

Kl.
mp *mp*

Fg.
mp *mp*

B

♩ = 60

Ms.
pa - ra - do - xa - le - ment [m] 'cri - se de vers'
mf *mp*

Afl.
mf [m] *mp*

Kl.
mf [m] *mp*

Fg.
[m] *mp*

14 *accelerando* , ♩ = 72 *rallentando*

Ms. Di - va - ga - tions, [m] no - ta(m) - ment, dé - can -

p *mp*

Afl.

Kl.

Fg. *p*

19

Ms. - ta - tion à son la con - fê - ren - ce

sfz *mp* *mp*

Afl. *sfz* *mp*

Kl. *sfz* *mp* *mp*

Fg. *sfz* *mp* *mp*

24 ♩ = 66 *riten.* 3 6

Ms. Ox - ford, Cam - bri - dge, mil huit cent qua - tre - vingt qua - tor - ze

p *p*

Afl. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

28 *a tempo*

Ms. *mp* 'la Mu - si - que [m] les... [m] *mp*

Afl. *mp* *mp*

Kl. *mp* *mp* *mp*

Fg. *mp* *mp*

C

$\text{♩} = 60$

Ms. *sfz* *mf* *mp* [m] "Li - vre" *mf*

Afl. *sfz* *mf* *mp*

Kl. *sfz* *mp*

Fg. *mf* *sfz* *mp*

D

$\text{♩} = 72$

Ms. *mf* *sfz* *mf* *f* *mf*

Afl. *mf* *mf* *sfz* *mf* *mf*

Kl. *mf* *mf* *sfz* *mf* *f* *mf*

Fg. *mf* *sfz* *mf* *mf* *f* *mf*