

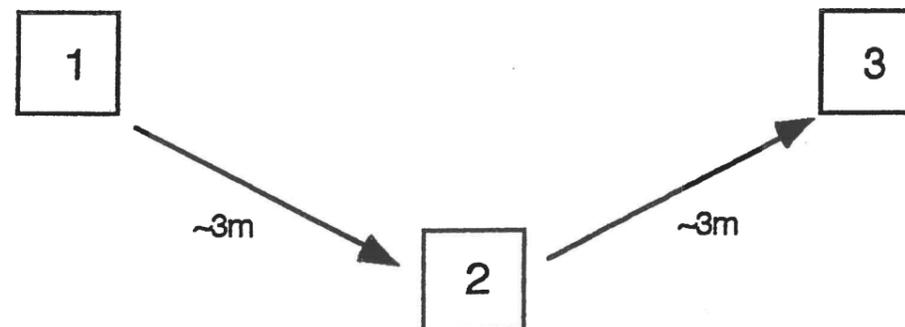
neue
musik
bei carus

walter feldmann
«...lasciar riposare...»
1997

violoncelle solo

16.320 carus 

disposition



le violoncelle, aux positions 1 et 3, sera élevé à environ 40 cm
le changement de position rapide, comme hanté

lumière

pour chaque position, une lampe de pupitre, sinon le noir absolu dans la salle

tempo

le tempo de base est 50 à la croche; les ralentissements et les accélérations se feront à partir du dernier tempo atteint (ou réinstallé 50) et ne dépasseront pas les limites

- inférieure 40
- supérieure 62

un changement de tempo s'étirera - même irrégulièrement - jusqu'à révocation

durée: ~ 10 minutes

conventions

échelle en huitièmes de ton:

♭ ↑ ‡ ↓♯/♭ ♯/♭ ♯/♭ d(♯/♭) ↓ ♭

→	transition organique entre deux modes de jeu
' / (')	césure courte / point d'orgue court
<u>vibr.</u> / <u>s.v.</u>	vibrato / sans vibrato
<u>ord.</u> <u>pont.</u> <u>tasto</u>	valables jusqu'à révocation
< f >	phonème parlé
v / v	accent staccato / attaque douce
Ⓣ	reprendre le tempo 50
◇	position du doigt avec pression d'harmonique; le résultat dépendra du choix (libre) de la corde (sauf indication précise I II III IV)
□	peu de pression d'archet
♯ / ↑	arco battuto / coup de doigt („fingerkuppenschlag“)
↗	sur le chevalet

L *ralentir*

20 *tasto* *ord.* *8va* *tasto* *ord.* *pont.* *ord.* *8va* *ord.*

mp *mf* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *p* *mpz* *mf* *mp*

accélérer

28 *arco* *tasto* *ord.* *tasto* *pont.* *ord.* *tasto* *pont.* *ord.* *pont.* *pizz.* *arco* *ord.* *pont.* *ord.* *pizz.* *arco* *pizz.*

sfz *sfz* *mf* *mp* *sfz* *mp*

C **I** T°

34 *arco* *gliss.* *ord.* *gliss.* *ord.* *pont.* *ord.*

mpz *sfz* *mf* *mf* *mf* *poco f* *mfz* *mf*

ralentir

F

41

pizz. arco gliss. ord. gliss. gett. vibr. <-q lent arrêt abrupt

sfz 3 sfz pocco f mf (sfz) mf

accélérer

T° | **T°**

ralentir

4-8 sec

47

s.v. gliss. gett.

sfz-smf sfz-smf f mf

ralentir

C

53

IV III (loco) s.v. vibr. gliss. pizz. arco pont. ord. gliss.

mf sfz-smf sfz-smf sfz mf sfz f sfz f

Walter Feldmann

« ...**lasciar riposare...** » für Violoncello (1997, 10')

« ...lasciar riposare... » gehört in eine Serie von Werken, wo die „Buchstäblichkeit“ eines Textes im Zentrum steht (im Hintergrund: die Beschäftigung mit einer gewissen Richtung zeitgenössischer französischer Poesie, die den Begriff der „littéralité“ neu prägte). Ein Satz wie z.B. «dolcificare a piacere» wird hier buchstabiert und die Buchstaben selbst ineinander verspiegelt. Jedem Buchstaben wird eine Spielweise zugeordnet: d kurze Note, o sul tasto, l tremolo sul tasto, c [tsch] arco battuto, i Flageolettgriff, f gesprochen, c Fingerkuppenschlag, a sul ponticello, r Tremolo, e normal, p Pizzicato. Das Erklingende kann gut und gerne humorvoll als Buchstabieren eines Textes wahrgenommen werden:

o d

(D d) o l d

O l i c c (i o) (c f) i (f l) r i i (f c)

L c a a r a c i p e e a a p a e

(C i) r

(I r) c (a e) a c a e (p c) (r i) e

F r e (e e) e

I (r e) e r e (e i) (c p) c a

(C a) i (e a) c

A (p r)

R r i e a a e a r e p i c a a c a i (c f) i f

E r (i l) i (f c) (c o)

(A l)

(P c) i o o d l (d d) d (o d) l d o l

l i c c (i o) (c f) i (f l) r

A i

C i (f c) c

E a a r a c i p

R e e a a p a e i r r c (a e) a c a e (p c) (r i) e

E e e

e r

„Preparazione: mettere la bustina in una tazza, versarvi dell'acqua bollente e lasciar riposare a coperto per 8 minuti. Dolcificare a piacere.“

(Migros-Teebeutel)