

walter feldmann
« sans fin la blancheur »

Hommage à Emmanuel Hocquard
für Violoncello

ÉDITIONS MARTA

Walter Feldmann

« sans fin la blancheur »

Hommage à Emmanuel Hocquard
für Violoncello

2025/26

Marta MUS-10/Vc

Zeichenerklärung

Versetzungszeichen gelten für den ganzen Takt



Mikrotöne: mit Pfeilen versehene Versetzungszeichen werden um einen Achtelton erhöht / gesenkt



Viertelton höher / tiefer



kurze Zäsur von höchstens 1 Sekunde Dauer



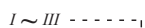
Zäsur von bis zu 2 Sekunden Dauer



Noten mit Rhombus-Köpfen sind flüchtig zu spielen, flautando



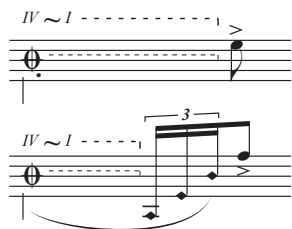
Strichnotenköpfe zeigen die zu spielenden Saiten an



“Arpeggio”, schnelle Bogenbewegung über die angegebenen Saiten; bei nur einem notierten Ton erklingen die anderen Saiten leer. So wird z. B. im ersten Takt das Tremolo auf der II. Saite gespielt, I. und III. Saite klingen leer.



vollständige Dämpfung aller Saiten mit der linken Hand, so dass keine erkennbaren Töne mehr klingen, nur Geräusche



Dämpfung und Bogenarpeggio; die Dämpfung darf vorzeitig gelockert werden, falls es die nächste gegriffene Note erfordert. So können am Ende eines Bogenarpeggios auch leere Saiten mitklingen, etwa wie im folgenden Beispiel

tasto / pont.

*sul tast*o und *sul ponticello* sollen so extrem wie möglich realisiert werden und gelten bis zur nächsten Änderung

N. B. leere Saiten sind ein integrativer Bestandteil dieses Werks. Sie sollen also nicht vermieden werden.

Tempi



Ab Tempoangaben mit - (= *rall.*) oder + (= *accel.*) verändert sich das Tempo leicht und kontinuierlich bis zur folgenden Angabe.

Dauer: ~ 3 Minuten 30 Sekunden

« sans fin la blancheur »

Hommage à Emmanuel Hocquard
für Violoncello (2025/26)

Walter Feldmann (*1965)

I ~ III - - - - - *IV ~ I - - - - -*
II *tasto* *pont.*
mit Dämpfer *gliss.*

1 *♩* = 57 + *pont.*
3 *I ~ III -* *tasto* *pont.* *IV ~ I - - - ,*
pp

2 *♩* = 60
6 *tasto* *III ~ IV - - - - -*
ppp

8 *III ~ IV - - - - -* *ord.*
3

10 *III ~ IV - - - - -* 3 *♩* = 60 - *pont.* *tasto*
sfz *ppp*

12 → ord. → tasto

pont. → tasto

3

I ~ II - - -

ppp

II ~ III - - -

14

pont.

tasto

3

ppp

6

16

♩ = 57

pont.

9

ppp

échantillon / sample

1

pp

pp

3

6

22

I ~ II - - -

♩ = 54 +

ord.

pont.

ppp

p

ppp

sfz

25

7

♩ = 66 -

tasto

3

3

3

3

pont.

tasto

IV ~ III - -

ord.

IV ~ III - -

ppp

gett.

ppp

28 sfz gett. $\text{III} \sim \text{IV}$ ppp

31 pont. ord. $\text{I} \sim \text{IV}$ tasto ord. vibr. III p

36 pp ord. pont. $\text{III} \sim \text{IV}$ sfz

40 pp tasto $\text{IV} \sim \text{III}$ ord.

43 ppp pp ord. pont.

45 pp ppp tasto pont.

